

Technique de communication : L'exposé écrit ou oral

1. Le plan.

Une structure cohérente et rigoureuse est nécessaire dans tout exposé.

1.1 L'introduction.

On doit présenter le sujet de façon générale sans rentrer dans les détails.
Il faut définir avec précision les termes du sujet et les limites de celui-ci. En effet, certains mots peuvent être interprétés de plusieurs façons différentes.
On annonce rapidement le plan à suivre.

1.2 Le développement.

Il faut un équilibre entre les différentes parties d'un exposé, elles doivent faire sensiblement la même taille.
Ne jamais passer d'un thème à un autre sans expliquer pourquoi : il faut faire des transitions, ce sont des phrases qui résument ce qui précède et qui annoncent ce qui suit.
Il doit y avoir entre 2 et 5 parties.

1.3 L'argumentation.

Il faut s'appuyer sur des exemples réels, précis, concrets et chiffrés.
On doit voir apparaître une logique, un fil conducteur dans l'exposé. Les arguments doivent être classés du moins vers le plus important.

1.4 La conclusion.

La synthèse : elle résume toutes les conclusions auxquelles on a abouti lors de l'exposé.
L'ouverture : elle permet d'élargir le sujet vers d'autres thèmes du même sujet ou d'un sujet voisin.

2. Les aspects non verbaux de la communication.

2.1 Le regard.

Dans un exposé oral, il faut s'adresser au public par le regard, il représente un pont jeté entre le public et soi, c'est un facteur d'animation. Il permet de montrer à chacun que l'on s'intéresse à lui.

Il doit être circulaire sans se poser sur quelqu'un en particulier.

Il a une fonction pédagogique car il permet de se rendre compte de ce qui se passe à l'intérieur du groupe.

Le sourire montre qu'on est heureux d'être là à exposer, il montre une certaine joie de vivre, fait passer une bonne humeur.

2.2 La gestuelle.

La gestuelle ne se corrige pas, c'est quelque chose de personnelle. Il faut être soi-même, être naturel. Néanmoins il faut la maîtriser, c'est-à-dire gommer tous les gestes négatifs :

- Taper du pied.
- Gestes inutiles.
- Mains qui tremblent.
- Gestes inadaptés : de fermeture (bras croisés) ou d'autorité (bras derrière le dos).

Ainsi que tout autre geste qui témoignent du stress ou de l'angoisse.

Le fait de ne pas avoir de notes montre que l'on connaît son sujet, on n'a pas besoin de se rattacher à quelque chose, on est plus libre, plus dynamique ; on sait où on va.

Ecrire au tableau, faire un dessin, un schéma permet d'intéresser le public.

2.3 La voix.

On doit être audible et articuler, il faut que tout l'auditoire vous entende et vous comprenne.

La voix doit être audible, la puissance et le volume seront proportionnels à la distance entre l'orateur et le public. Plus il y a de distance, plus vous devez parler fort.

Il faut bien articuler pour que des syllabes et donc des mots ne soient pas perdus dans la discussion.

Le ton doit varier en jouant sur le débit et l'intonation, ceci permet d'éviter la monotonie.

Le débit représente le nombre de mots prononcés à la minute. Il faut le faire varier. On peut mettre en valeur les idées importantes en parlant plus fort et en ralentissant le débit. A l'inverse, si on veut exprimer une idée secondaire on pourra parler vite et moins fort.

2.4 L'occupation de l'espace.

Il faut être dynamique plutôt que statique. Même si ce n'est que pour écrire au tableau ou passer un transparent au rétroprojecteur

3. Résumé.

Pour résumer, voici les choses à faire ou ne pas faire lors d'une présentation orale.

A faire :

- Annoncer la structure de l'exposé.
- Poser la problématique.
- Poser des questions au public.
- Faire un peu d'humour.
- Raconter des anecdotes.
- Bien regarder partout, regarder tout le jury, lui faire voir qu'on s'intéresse à lui.
- Le sourire doit accompagner l'idée que l'on souhaite faire passer néanmoins il faut sourire de temps en temps, montrer qu'on est heureux. Le sourire véhicule un message.
- Faire varier la tonalité.
- Bouger suffisamment mais pas de trop. Si on reste assis, l'exposé est moins dynamique. Si on est devant le bureau, l'exposé est beaucoup plus direct, vivant. Il faut être près du public.

A éviter :

- Les expressions familières.
- Regarder sa feuille.
- Rester assis.